

Муниципальное образование Тбилисский район
станция Тбилисская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
имени Далматова Вячеслава Дмитриевича

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 29 августа 2021 года протокол №1
Председатель
_____ Н.В.Гуман

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) *среднее общее образование, 10-11 классы*

Количество часов: *204 часа (10 класс-102 часа, 11 класс-102 часа)*

Учитель *Калашникова Людмила Анатольевна*

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и на основе примерной программы среднего общего образования по литературе.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования (10-11 классы):

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности

произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к

произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения);
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Личностные результаты:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации.

2.Содержание учебного предмета

10 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральными революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Ф.И.ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «*Silentium!*» и др.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической

лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А.ФЕТ

Стихотворения: *«Еще майская ночь»*, *«Как беден наш язык! Хочу и не могу...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«Учись у них – у дуба, у березы...»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Я тебе ничего не скажу...»* и др.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и во вне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Н.А.НЕКРАСОВ

Стихотворения: *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«В дороге»*, *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Поэт и Гражданин»*, *«Пророк»*, *«Родина»*, *«Тройка»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Элегия»* (*«Пускай нам говорит изменчивая мода...»*).

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

А.Н.ОСТРОВСКИЙ

Пьеса *«Гроза»*.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.

И.А.ГОНЧАРОВ

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеей-но-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

И.С.ТУРГЕНЕВ

Роман *«Отцы и дети»*.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия.

Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман *«Что делать?»* (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Цикл *«Сказки для детей изрядного возраста»*. «Сказки для детей

изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Н.С.ЛЕСКОВ

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.

«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

А.К.ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору.

Л.Н.ТОЛСТОЙ

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и

образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народа. Значение Толстого для развития русской реалистической литературы.

А.П.ЧЕХОВ

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору.

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Пьеса *«Вишневый сад»*.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии *«Вишневый сад»*. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в *«Вишневом саде»*. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

11 класс

Русская литература XX века.

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века.

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века.

И.А.БУНИН.

Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».

Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М.ГОРЬКИЙ.

Рассказ *«Старуха Изергиль»*.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Пьеса *«На дне»*.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».

Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И.КУПРИН

Рассказ *«Гранатовый браслет»*.

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н.АНДРЕЕВ.

Повести: *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*.

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н.Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Серебряный век русской поэзии.

Истоки, сущность и хронологические границы «русского Культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты.

В.Я.Брюсов.

Стихотворения: *«Ассаргадон»*, *«Грядущие гунны»*, *«Есть что-то позорное в мощи природы...»*, *«Неколебимой истине...»*, *«Каменщик»*, *«Творчество»*, *«Родной язык»*. *«Юному поэту»*, *«Я»*.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д.Бальмонт.

Стихотворения: *«Безглагольность»*, *«Будем как солнце, Забудем о том...»*, *«Камыши»*, *«Слова-хамелеоны»*, *«Челн томленья»*, *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Я – изысканность русской медлительной речи...»*.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность,

богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений

А.А.БЛОК.

Стихотворения: «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Девушка пела в церковном хоре...*», «*На железной дороге*», цикл «*На поле Куликовом*», «*Незнакомка*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*О, весна, без конца и без краю...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*»; «*Россия*», «*Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...*», «*Скифы*».

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм.

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм. Взаимовлияние символизма и реализма.

А.А.АХМАТОВА.

Стихотворения: «*Все расхищено, предано, продано...*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мужество*», «*Муза*» («*Когда я ночью жду ее прихода...*») «*Не с теми я, кто бросил землю...*», «*Песня последней встречи*», «*Сжала руки под темной вуалью...*».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А.Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «*Реквием*».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И.ЦВЕТАЕВА.

Стихотворения: «*Генералам двенадцатого года*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*О сколько их упало в эту бездну...*», «*О, слезы на глазах...*». «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое – птица в руке...*»), «*Тоска по родине! Давно...*».

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия

М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми-зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

В.В.МАЯКОВСКИЙ.

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Левый марш»*, *«Напе!»*, *«Лиличка!»*, *«Послушайте!»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Товарищу Нетте, пароходу и человеку»*.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэма *«Первое вступление к поэме «Во весь голос»*.

Поэма *«Во весь голос»* как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А.ЕСЕНИН.

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Песнь о собаке»*, *«Собаке Качалова»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«Я последний поэт деревни...»*.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Литературный процесс 30-х —начала 40-х годов.

О.Э.Мандельштам.

Стихотворения: *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«Мы живем под собою не чуя страны...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, *«Я не слыхал рассказов Оссиана...»*, *«Notre Dame»*.

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

М.А.ШОЛОХОВ.

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции

И Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в

художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А.БУЛГАКОВ.

Повесть «*Собачье сердце*».

Сатирическое изображение действительности.

Б.Л.ПАСТЕРНАК.

Стихотворения: «*Быть знаменитым некрасиво...*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Марбург*», «*Зимняя ночь*», «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*».

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

А.П.ПЛАТОНОВ.

Повесть «*Котлован*».

Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия.

В.В.НАБОКОВ.

Роман «*Машенька*».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ.

Стихотворения: «*В тот день, когда окончилась война...*», «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ.

Стихотворения: «*В жилищах наших*», «*Вчера, о смерти размышляя...*», «*Где-то в поле, возле Магадана...*», «*Движение*», «*Метаморфозы*», «*Новый Быт*», «*Искусство*», «*Я не ищу гармонии в природе...*».

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета,

размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.
Л и т е р а т у р н ы й п р о ц е с с 5 0 — 8 0 - х г о д о в .

В.М.ШУКШИН.

Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М.РУБЦОВ.

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».

Диалог поэта с Россией. Прошрое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумшевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П.АСТАФЬЕВ.

Роман «Царь-рыба».

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романа писателя. Проблема утраты человеческого в человеке.

В.Г.РАСПУТИН.

Повесть «Прощание с Матёрой».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН.

Рассказ «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в рассказе «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в рассказе. Детскость души языковых пластов в стилистике рассказа.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутрянной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. **Проект № 4 «Концепция дома, семьи, родины в произведениях В.Распутина и А.Солженицына».**

Роман «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты).

Новейшая русская литература 80—90-х годов.

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Е. Носова, В.В. Быкова, Б.Л. Васильева и др. Новейшая проза В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

«Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Поэзия и судьба И. Бродского.

Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Перечень практических работ

10 класс:

Уроки развития речи: 4 часа.

Классное сочинение: 7 сочинений (7 часов).

Домашнее сочинение: 2 сочинения (2 часа).

11 класс:

Уроки развития речи: 12 часов.

Классное сочинение: 7 сочинений (7 часов).

Домашнее сочинение: 2 сочинения (2 часа).

Направления проектной деятельности обучающихся

10 класс

- Создание коллективных и индивидуальных творческих проектов.
- Создание компьютерных презентаций.
- Составление словаря художественных средств.

11 класс

- Создание коллективных и индивидуальных творческих проектов.
- Создание компьютерных презентаций.
- Составление словаря художественных средств.

3. Тематическое планирование

10 класс				Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол – во часов	
РУССКАЯ				

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА				
Л и т е р а т у р а в т о р о й п о л о в и н ы X I X в е к а				
Введение	1	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральными революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни.	1	Предметные УУД: оформление тезисов Метапредметные: Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Личностные: Формирование ответственного отношения к уче-нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе моти-вации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.
Ф.И.ТЮТЧЕВ	1	Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано...» предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное). Предметные: выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения. Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.
А.А.ФЕТ	1	Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота). Предметные: выразительное чтение, сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; работа с учебником. Личностные: Формирование представлений об участии как экзис-

		тебе ничего не скажу...» и др. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и во вне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.		тенциальной ценности гуманизма.
Н.А.НЕКРАСОВ	6+1PP	Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. PP Чтение стихов Н. Некрасова наизусть.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность). Предметные: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения. Личностные: Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.
		Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического текста. Личностные: Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.
		Представители помещицей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.).	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического текста.
		Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка

		Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.		сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического текста. Личностные: Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.
		Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического текста. Личностные: Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.
		РР <i>Классное обучающее сочинение по поэме Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i>	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.
А.Н.ОСТРОВСКИЙ	5+1РР	Пьеса «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	2	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий. Предметные: подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям; составление тезисов статьи учебника. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию.
		Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	2	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий. Предметные: подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям; составление тезисов статьи учебника. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению.
		Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий. Предметные: подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям; составление тезисов статьи учебника. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.
		РР <i>Классное</i>	1РР	Метапредметные: развитие

		обучающее сочинение по пьесе А. Островского «Гроза».		ценностных представлений . Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.
И.А.ГОНЧАРОВ	10+1РР	Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	2	Предметные УУД: различные виды комментария. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.
		Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами(Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).	2	Предметные УУД: различные виды комментария. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.
		Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	2	Предметные УУД: различные виды комментария. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.
		Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1	Предметные УУД: различные виды комментария. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.
		Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	2	Предметные УУД: различные виды комментария. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные со-

				стояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.
		Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	1	Предметные УУД: различные виды комментария. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.
		РР <i>Классное обучающее сочинение по роману И.Гончарова «Обломов».</i>	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.
И.С.ТУРГЕНЕВ	9+1РР	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
		Базаров и Аркадий.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного

				поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
		Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
		Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
		Философские итоги романа, смысл его названия.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
		РР <i>Классное обучающее сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети».</i>	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКИЙ	4+1РР	Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (человек и общество, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера). Предметные: работа с художественным текстом, подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных

				состояний.
		«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	1	<p>Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (человек и общество, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).</p> <p>Предметные: работа с художественным текстом, подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
		Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	1	<p>Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (человек и общество, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).</p> <p>Предметные: работа с художественным текстом, подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
		Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.	1	<p>Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (человек и общество, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).</p> <p>Предметные: работа с художественным текстом, подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
		РР <i>Классное контрольное сочинение по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?»</i>	1РР	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений .</p> <p>Предметные: сочинение.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>
Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ	12+1РР	Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале»	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота,</p>

		идеологического романа Ф.М. Достоевского.		любовь, искренность). Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
		Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность). Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
		Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность). Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность). Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
		Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность). Предметные: работа со статьей учеб-

		проблематики романа.		ника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
		Раскольников и «вечная Сонечка».	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность). Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
		Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность). Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
		Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность). Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
		<i>РР Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание».</i>	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.

М.Е.САЛТЫКО В-ЩЕДРИН	3	Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.
		Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.
Н.С.ЛЕСКО В	4+1PP	Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1	Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений. Предметные: сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатейство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	2	Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений. Предметные: сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1	Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений. Предметные: сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с

				<p>текстом.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
		<p>РР Классное контрольное сочинение по повести Н.Лескова «Очарованный странник».</p>	1РР	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений .</p> <p>Предметные: сочинение.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>
А.К.ТОЛСТОЙ	2	<p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p>Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору.</p> <p>РР Чтение стихов А.Толстого наизусть.</p>	2	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).</p> <p>Предметные: различные виды чтения, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
Л.Н.ТОЛСТОЙ	25+1РР	<p>Роман «Война и мир».</p> <p>Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п.</p>	2	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений .</p> <p>Предметные: наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом .</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>
		<p>Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм</p>	3	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений .</p> <p>Предметные: составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом .</p>

		«военных трутней».		Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.
		Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	3	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом . Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.
		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	5	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом . Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.
		«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.).	3	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом . Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.
		Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом . Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.
		«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом . Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.
		Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом .

				Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.
		Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.
		Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народа.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.
		Значение Толстого для развития русской реалистической литературы.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.
		<i>РР Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Толстого «Война и мир».</i>	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.
А.П.ЧЕХОВ	10+1РР	Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	4	Метапредметные: формирование ценностных представлений. Предметные: подготовка сообщения; составление таблицы. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		<i>РР Классное контрольное</i>	1РР	Метапредметные: развитие

		сочинение по рассказам А.Чехова.		ценностных представлений . Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.
		Пьеса «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	1	Метапредметные: формирование ценностных представлений. Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии.	4	Метапредметные: формирование ценностных представлений. Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1	Метапредметные: формирование ценностных представлений. Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.

11 класс				Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол –во часов	
Русская литература XX века.				
Введение.	1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии	1	Предметные УУД: оформление тезисов; обобщение читательского опыта. Метапредметные: Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации

		«расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.		к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.
Русская литература начала XX века.	1	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного притяжения грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.	1	Предметные УУД: оформление тезисов; обобщение читательского опыта. Метапредметные: Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.
Писатели-реалисты начала XX века.				
И.А.БУНИН.	3	<i>Стихотворения:</i> «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики . Предметные: выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; подготовка сообщения;

		<p><i>гнездо, у птицы есть нора...»</i> Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. РР Чтение наизусть стихов И.Бунина.</p>		<p>самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов). Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
		<p>Рассказы: «<i>Антоновские яблоки</i>», «<i>Господин из Сан-Франциско</i>», «<i>Легкое дыхание</i>», «<i>Темные аллеи</i>», «<i>Чистый понедельник</i>». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.</p>	2	<p>Метапредметные: формирование ценностных представлений . Предметные: подготовка сообщения; составление таблицы. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
М.ГОРЬКИЙ.	4+1РР	<p>Рассказ «<i>Старуха Изергиль</i>». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в</p>	1	<p>Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее). Предметные: подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные со-</p>

		горьковских рассказах- легендах. Необычность героя- рассказчика и персонажей легенд.		стояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1	Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, свобода, добро, внешнее и внутреннее). Предметные: подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, свобода, добро, внешнее и внутреннее). Предметные: подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1	Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, свобода, добро, внешнее и внутреннее). Предметные: подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		<i>РР</i> Класное сочинение по пьесе М.Горького «На дне».	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.
А.И.КУПРИН	2+1РР	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

		о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.		Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.
		<i>РР</i> Классное сочинение по рассказу А.Куприна «Гранатовый браслет».	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.
Л.Н.АНДРЕЕВ.	2	Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н.Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.	2	Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений. Предметные: сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
Серебряный век русской поэзии.	1	Истоки, сущность и хронологические границы «русского Культурного ренессанса». Художественные открытия	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа). Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ

		<p>поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p>		<p>двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
Символизм и русские поэты-символисты.				
В.Я.Брюсов.	2	<p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».</p> <p>В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.</p>	2	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений</p> <p>Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
К.Д.Бальмонт.	2	<p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны»,</p>	2	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений.</p> <p>Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способ-</p>

		<p>«Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...».</p> <p>«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений.</p>		<p>ность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
А.А.БЛОК.	7	<p>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»; «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Скифы».</p> <p>Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».</p> <p>Столкновение</p>	4	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p>Предметные: различные виды чтения, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ стихотворений; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>

		идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. <i>РР Чтение наизусть стихов А. Блока.</i>		
		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений. Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений. Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений. Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и

				характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
Преодоление символизма.	2	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм. Взаимовлияние символизма и реализма.	2	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений. Предметные: тезисный план, подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
А.А.АХМАТОВА.	3	Стихотворения: <i>«Все расхищено, предано, продано...»</i> , <i>«Когда в тоске самоубийства...»</i> , <i>«Мне ни к чему одические рати...»</i> , <i>«Мужество»</i> , <i>«Муза»</i> (<i>«Когда я ночью жду ее прихода...»</i> .) <i>«Не с теми я, кто бросил землю...»</i> , <i>«Песня последней встречи»</i> , <i>«Сжала руки под темной вуалью...»</i> . Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А.Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А.Ахматовой.	2	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений. Предметные: различные виды чтения, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ стихотворений; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.

		Гражданский пафос стихотворений военного времени. <i>РР Чтение наизусть стихов А.Ахматовой.</i>		
		Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений. Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
М.И.ЦВЕТАЕВА.	2	Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...». Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический	2	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений. Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.

		<p>дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.</p>		
<p>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.</p>	1	<p>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.</p> <p><i>Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).</i></p> <p><i>Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми-зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).</i></p>	1	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений.</p> <p>Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
<p>В.В.МАЯКОВСКИЙ.</p>	4	<p>Стихотворения:</p>	3	<p>Метапредметные: развитие</p>

		<p>«А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».</p> <p>Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.</p>		<p>нравственно-эстетических представлений .</p> <p>Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
		<p>Поэма «Первое вступление к поэме «Во весь голос».</p> <p>Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.</p>	1	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p>Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
С.А.ЕСЕНИН.	2	<p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не жалею, не</p>	2	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений .</p>

		<p>зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...».</p> <p>Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина.</p> <p>Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.</p> <p>Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.</p> <p>Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p> <p>РР Чтение стихов С.Есенина наизусть.</p>		<p>Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
Л и т е р а т у р н ы й п р о ц е с с 30 - х — н а ч а л а 40 - х г о д о в .				
О.Э.Мандельштам.	2	<p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame».</p> <p>Истоки поэтического творчества.</p> <p>Близость к акмеизму.</p> <p>Историческая тема в лирике Мандельштама</p>	2	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p>Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>

		. Осмысление времени и противостояние «вековолкодаву». Художественное мастерство поэта.		
М.А.ШОЛОХОВ.	10+1PP	Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: анализ образов главных героев; сообщение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Картины жизни донского казачества в романе.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: анализ образов главных героев; сообщение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Изображение революции И Гражданской войны как общенародной трагедии.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: анализ образов главных героев; сообщение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: анализ образов главных героев; сообщение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: анализ образов главных героев; сообщение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные со-

				стояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: анализ образов главных героев; сообщение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: анализ образов главных героев; сообщение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		<i>РР Класное сочинение по роману А.Шолохова «Тихий Дон».</i>	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.
М.А.БУЛГАКОВ.	3	Повесть «Собачье сердце». Сатирическое изображение действительности.	3	Метапредметные: формирование ценностных представлений . Предметные: чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
Б.Л.ПАСТЕРНАК.	2	Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне	2	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений . Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с

		<p><i>хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..».</i></p> <p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчеств о. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.</p>		<p>учебником; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способ- ность анализировать эмоциональные со- стояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
А.П.ПЛАТОНОВ.	2	<p>Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия.</p>	2	<p>Метапредметные: формирование ценностных пред- ставлений . Предметные: чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести. Личностные: Готовность и способ- ность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
В.В.НАБОКОВ.	3	<p>Роман «Машенька ». Драматизм эмигрантского небытия героев</p>	1	<p>Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений. Предметные: чтение фрагментов романа; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способ-</p>

		«Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования.		ность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Своеобразие сюжетно-временной организации повествования.	1	Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений. Предметные: чтение фрагментов романа; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.	1	Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений. Предметные: чтение фрагментов романа; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
Л и т е р а т у р а п е р и о д а В е л и к о й О т е ч е с т в е н н о й в о й н ы .				
А.Т.ТВАРДОВСКИЙ	2+1РР	Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Доверительность и	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности). Предметные: выразительное чтение; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные со-

		<p>теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема Нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.</p> <p>РР Чтение наизусть стихов А. Твардовского.</p>		<p>стояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
		<p>РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Твардовского.</p>	1РР	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений .</p> <p>Предметные: сочинение.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>
Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ.	2	<p>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Метаморфозы», «Новый Быт», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...».</p> <p>Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.</p>	2	<p>Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (о сущности красоты и единства природы и человека).</p> <p>Предметные: дискуссия; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>

		Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.		
Л и т е р а т у р н ы й п р о ц е с с 50— 80-х годов.				
В.М.ШУКШИН.	2	Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
Н.М.РУБЦОВ.	2+1РР	Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через	2	Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений. Предметные: анализ стихотворений, подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.

		<p>призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.</p> <p>РР Чтение наизусть стихов Н.Рубцова.</p>		
		<p>РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.Рубцова.</p>	1РР	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений .</p> <p>Предметные: сочинение.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>
В.П.АСТАФЬЕВ.	4+1РР	<p>Роман «Царь-рыба». Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.</p>	2	<p>Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека.</p> <p>Предметные: сообщение.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
		<p>Нравственный пафос романа писателя. Проблема утраты человеческого в человеке.</p>	2	<p>Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека.</p> <p>Предметные: сообщение.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
		<p>РР Классное сочинение по роману В.Астафьева «Царь-рыба».</p>	1РР	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений .</p> <p>Предметные: сочинение.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>
В.Г. РАСПУТИН.	5+1РР	<p>Повесть «Прощание с</p>	1	<p>Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о любви к Родине, о духовно-</p>

		<i>Матёрой</i> . Эпическое и драматическое начала прозы писателя.		нравственном выборе человека, о связи поколений. Предметные: сообщение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Философское осмысление социальных проблем современности.	3	Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о любви к Родине, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений. Предметные: сообщение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Особенность и психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.	1	Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о любви к Родине, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений. Предметные: сообщение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		РР <i>Классное сочинение по повести В.Распутина «Прощание с Матёрой».</i>	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.
А.И.СОЛЖЕНИЦЫН.	5+1РР	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в рассказе «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский).	1	Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера). Предметные: чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; цитатный план для характеристики образов. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с

				окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в рассказе. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике рассказа.	1	<p>Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).</p> <p>Предметные: чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; цитатный план для характеристики образов.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
		Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.	1	<p>Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).</p> <p>Предметные: чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; цитатный план для характеристики образов.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
		Роман «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты). Проект №4 «Концепция дома, семьи, родины в произведениях В.Распутина и А.Солженицына	2	<p>Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).</p> <p>Предметные: анализ текста.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>
		РР Классное	1РР	Метапредметные: развитие

		<i>сочинение по творчеству А. Солженицына.</i>		ценностных представлений. Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.
Новейшая русская литература 80 — 90-х годов.	2	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).	2	Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений. Предметные: сообщение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
Реалистическая проза.	4+1PP	Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Е. Носова, В.В. Быкова, Б.Л. Васильева и др. Новейшая проза В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой и др.	4	Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства). Предметные: дискуссия; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.
		PP <i>Классное сочинение по творчеству Носова, В.В. Быкова, Б.Л. Васильева и др. Новейшая проза В. Астафьева, В. Распутина.</i>	1PP	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.
Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	2	Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). «Виртуальность» и	2	Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений. Предметные: тезисный план. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.

		«фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.		
Поэзия и судьба И. Бродского.	2	Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	2	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений. Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.

Согласовано
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей гуманитарного цикла

МБОУ «СОШ № 5»
 от 25 августа 2021 года № 1

_____ Молчанова Е.Н.

Согласовано

Заместитель директора
 по УВР МБОУ «СОШ № 5»
 _____ Карпенко О.Г.
 28 августа 2021 года

